



Fundusze Europejskie
dla Podlaskiego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Priorytet IV. Przestrzeń społeczna wysokiej jakości

Działanie 4.6 Inwestycje w kulturę i turystykę

Typ projektu:

- 1. Zachowanie i modernizacja obiektów dziedzictwa kulturowego na cele prowadzenia działalności kulturalnej.**
- 2. Kompleksowe prace konserwatorskie i restauratorskie zabytków ruchomych oraz zabytkowych muzealiów, starodruków, księgozbiorów, materiałów bibliotecznych, archiwalnych i zbiorów audiowizualnych, (w tym filmowych) wraz z ich ochroną, digitalizacją i udostępnieniem w szczególności nowym grupom odbiorców, w tym ze specjalnymi potrzebami.**
- 3. Rozwój infrastruktury (przebudowa, rozbudowa, wyposażenie) do prowadzenia działalności kulturalnej ważnej dla edukacji i aktywności kulturalnej (m.in. teatry, zespoły artystyczne, galerie, biblioteki, centra kultury, muzea).**

Pytania i odpowiedzi, które wpłynęły do dnia 24.04.2024 r.

Pytanie 1:

Czy wnioskodawcą może być Instytucja kultury jaką jest Powiatowy Dom Kultury. Powiatowy Dom Kultury posiada osobowość prawną. W typie wnioskodawcy jest wypisane Administracja publiczna, Instytucje nauki i edukacji, Organizacje społeczne i związki wyznaniowe, Partnerstwa, Przedsiębiorstwa, Służby publiczne, A w Typ wnioskodawcy - szczegółowy Instytucje kultury, Jednostki organizacyjne działające w imieniu jednostek samorządu terytorialnego, Jednostki Samorządu Terytorialnego, MŚP, Niepubliczne instytucje kultury, Organizacje pozarządowe, Partnerstwa instytucji pozarządowych, Pozarządowe organizacje turystyczne, Szkoły i inne placówki systemu oświaty, Uczelnie.

Odpowiedź:

Powiatowy Dom Kultury, będący instytucją kultury i posiadający osobowość prawną może być Wnioskodawcą w niniejszym naborze. Uszczegółowienie typów Wnioskodawców wymienionych w Regulaminie wyboru projektów, znajduje się w Szczegółowym Opisie Priorytetów Programu Fundusze Europejskie dla Podlaskiego 2021-2027. Biorąc pod uwagę typy projektów wspierane w niniejszym naborze oraz zapisy ww. dokumentów, podmiotami uprawnionymi do ubiegania się o dofinansowanie są: jednostki samorządu terytorialnego, jednostki organizacyjne działające w imieniu jednostek samorządu terytorialnego, instytucje kultury, niepubliczne instytucje kultury, MŚP, organizacje pozarządowe, partnerstwa instytucji pozarządowych, szkoły i inne placówki systemu oświaty, uczelnie.

Pytania i odpowiedzi, które wpłynęły do dnia 14.05.2024 r.

Pytanie 2

Chciałbym upewnić się, czy w ramach naboru możliwe jest dofinansowanie modernizacji floty samochodowej?

W ramach niniejszego naboru, zgodnie z Regulaminem wyboru projektów, wydatki na zakup samochodów są niekwalifikowalne. Podobnie należy potraktować koszty związane z modernizacją floty samochodowej.

Pytanie 3

1. Czy w ramach wydatków związanych z rozwojem (przebudowa, rozbudowa, wyposażenie) infrastruktury o prowadzenia działalności kulturalnej ważnej dla edukacji i aktywności kulturalnej (m.in. teatry, zespoły artystyczne, galerie, biblioteki, centra kultury, muzea), możliwe jest wykonanie elewacji rozbudowy budynku? Muzeum w ramach przedsięwzięcia planuje wykonać elewację rozbudowanego budynku w którym mieszczą się wystawy jako wyposażenie obiektu. Sama budowa obiektu jest już zamknięta i wydano pozwolenie warunkowe na użytkowanie obiektu bowiem nie wykonano elewacji. Czy jest możliwe w projekcie wykonać elewację? Rozbudowany budynek nie jest zabytkiem ale ponieważ leży w strefie ochrony konserwatorskiej cały projekt budowa budynku była uzgadniania z Konserwatorem Zabytków.

2. Czy można wkład własny wnieść wykonaną infrastrukturą rozbudowanego budynku?

Wytyczne dotyczące kwalifikowalności wydatków na lata 2021-2027

"Podrozdział 3.3. Wkład niepieniężny

1) Wkład niepieniężny stanowiący część lub całość wkładu własnego, wniesiony na rzecz projektu, może stanowić wydatek kwalifikowalny, o ile spełnione są następujące warunki:

- a) kwota dofinansowania w momencie końcowego rozliczenia projektu nie przekracza kwoty całkowitych wydatków kwalifikowalnych z wyłączeniem wkładu niepieniężnego,**
- b) wkład niepieniężny polega na wniesieniu (wykorzystaniu na rzecz projektu) nieruchomości, urządzeń, materiałów (surowców), wartości niematerialnych i prawnych, ekspertyz lub nieodpłatnej pracy wykonywanej przez wolontariuszy na podstawie ustawy o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie lub nieodpłatnej pracy społecznej członków stowarzyszenia wykonywanej na podstawie ustawy z dnia 7 kwietnia 1989 r. Prawo o stowarzyszeniach (Dz. U. z 2020 r. poz. 2261, z późn. zm.) – ze składników majątku beneficjenta lub majątku innych podmiotów, jeżeli możliwość taka wynika z przepisów prawa oraz zostanie to ujęte w zatwierdzonym wniosku o dofinansowanie projektu,**
- c) wartość wkładu niepieniężnego została należycie potwierdzona dokumentami o wartości dowodowej równoważnej fakturom lub innymi dokumentami.**
- d) wartość przypisana wkładowi niepieniężnemu nie przekracza stawek rynkowych,**
- e) wartość i dostarczenie wkładu niepieniężnego mogą być poddane niezależnej ocenie i weryfikacji,**
- f) wkład niepieniężny nie był uprzednio współfinansowany ze środków UE."**

Muzeum posiada Faktury rozbudowę pawilonu. Przeprowadzono przetarg na rozbudowę. Budynek ma być przeznaczony na organizację wystaw.

Jeśli to możliwe proszę o konsultacje w tym zakresie.

3. Czy należy teraz sporządzić operat, czy wystarczą jako udowodnienie wielkości wkładu własnego faktury przedstawione przez Muzeum?

Przedstawione pytania nie są wystarczająco precyzyjne, by móc udzielić odpowiedzi. Nie podano przedmiotu projektu, jego celów ani zakresu rzeczowego. Brak jest informacji czy projekt ma być realizowany z pomocą publiczną czy bez pomocy publicznej. Nie przedstawiono także budżetu projektu ani jego źródeł finansowania. Projekt polegający na wykonaniu elewacji nie wpisuje się w żaden typ projektów wspieranych w ramach niniejszego naboru.

Z przedstawionych informacji wynika, że jest to nowa inwestycja. Należy mieć na uwadze, że w ramach niniejszego naboru, preferowane jest wsparcie istniejącej infrastruktury, natomiast nowe inwestycje będą dopuszczalne tylko w wyjątkowych, uzasadnionych sytuacjach (Regulamin wyboru projektów, str. 11).

str. 11).

W odniesieniu do pytania dot. wkładu własnego to Regulamin niniejszego naboru nie przewiduje wnoszenia wkładu własnego w postaci wkładu niepieniężnego.

Pytanie 4

Czy w konkursie można ubiegać się o dofinansowanie realizacji projektu polegającego na rewaloryzacji zabytkowego cmentarza?

Jednym z warunków otrzymania wsparcia, w przypadku każdego z typów, jest spełnienie kryterium: „Potwierdzenie funkcji kulturalnej obiektu”.

W ramach kryterium weryfikowane będzie czy projekt realizowany w ramach wsparcia sektora kultury obejmuje obiekt związany wyłącznie z funkcją kulturalną tj. w skali roku przynajmniej 80% czasu lub powierzchni tej infrastruktury jest wykorzystywane do celów związanych z kulturą.

W przypadku obiektu takiego jak cmentarz, nie jest możliwe potwierdzenie spełnienia tego warunku.

Pytania i odpowiedzi, które wpłynęły do dnia 31.05.2024 r.

Pytanie 5

Proszę o udzielenie odpowiedzi czy jest możliwe w typie 3 wprowadzenie do budżetu wydatków na wykonanie robót związanych z elewacją budynku?

Celem głównym projektu jest poprawa atrakcyjności obiektu Muzeum XXX jako miejsca spędzania wolnego czasu dzięki efektywnemu wykorzystaniu oraz ochronie zasobów regionalnego dziedzictwa kulturowego.

Cel szczegółowy - Wzrost ilości osób odwiedzających/korzystających z oferty obiektu kultury i dziedzictwa kulturowego, w tym przez osoby niepełnosprawne.

W ramach przedsięwzięcia „XXX” zostaną zrealizowane cztery zadania:

- 1. Wyposażenie wystaw - Przeprowadzenie niezbędnych robót wykończeniowych w pomieszczeniach i wyposażenie dwóch wystaw – XXXX zł netto.**
- 2. Elewacja wentylowana – XXXX zł netto**
- 3. Nadzór inwestorski – 2% - XXXX zł netto**
- 4. Koszty pośrednie -5% - XXXX zł netto**

Łączny koszt inwestycji wyniesie netto XXXX zł

Projekt będzie składany jako typ 3 Rozwój infrastruktury (przebudowa, rozbudowa, wyposażenie) do prowadzenia działalności kulturalnej ważnej dla edukacji i aktywności kulturalnej (m.in. teatry, zespoły artystyczne, galerie, biblioteki, centra kultury, muzea).

W Regulaminie dla tego typu nie wskazano warunków dotyczących projektów składanych w ramach tego typu.

W warunkach odnoszących się do wszystkich typów jest zapis „Koszty budowy, modernizacji, konserwacji lub poprawy infrastruktury kultury i dziedzictwa kulturowego kwalifikują się do wsparcia, jeżeli w skali roku przynajmniej 80% czasu lub powierzchni tej infrastruktury jest wykorzystywane do celów związanych z kulturą”.

W naszej ocenie Muzeum nie prowadzi żadnej innej działalności i możliwe byłoby wykonanie elewacji, aby zakończyć budowę dotychczasowego obiektu.

Muzeum w 2022r. wybudowało pawilon i uzyskało pozwolenie na użytkowanie na użytkowanie przed zakończeniem całości robót budynku Muzeum XXX.

Elewacja nie została wykonana ponieważ koszt jej wykonania przekraczał zabezpieczone środki. Jest to istotne aby podnieść estetykę obiektu, połączyć jej architekturę do zabytkowym dworem i parkiem.

Regulamin Wyboru Projektów określa warunki szczegółowe dla wszystkich typów projektów wspieranych w ramach niniejszego naboru, w tym dla projektów 3 typu.

Są to warunki wskazane na stronach 9-10 Regulaminu. Warunek dotyczący projektów składanych w ramach typu 3 to: Infrastruktura i oferta kulturalna musi służyć aktywności społecznej, kulturalnej, włączeniu społecznemu, zwiększyć uczestnictwo mieszkańców regionu w życiu kulturalnym. Poniżej tego warunku przedstawione są warunki dla wszystkich typów projektów, zatem dotyczą one także typu 3.

Zgodnie z przyjętymi przez Komitet Monitorujący FEdP 2021-2027 kryteriami, projekty składane w ramach niniejszego naboru oceniane będą pod kątem spełnienia, m.in., kryterium formalnego nr 10 *Wykorzystanie istniejącej infrastruktury*. W ramach tego kryterium „ocenie podlega wykorzystanie istniejącej infrastruktury. Realizacja projektów polegających na budowie nowych obiektów jest możliwa jedynie w uzasadnionych przypadkach, gdy Wnioskodawca wykaże i uzasadni brak możliwości wykorzystania, zgodnie z przeznaczeniem opisanym w projekcie, obiektów na danym obszarze. Przez obiekt należy rozumieć budynek i budowlę, zdefiniowane w ustawie prawo budowlane”.

Zgodnie z podanymi informacjami budynek został warunkowo dopuszczony do użytkowania, a zakres prac objęty decyzją o pozwoleniu na budowę nie został zrealizowany. Złożenie wniosku o dofinansowanie projektu, w takim zakresie jak przedstawiono, oznacza wykazanie w budżecie projektu kosztów budowy obiektu, przedłożenie projektu budowlanego wraz z pozwoleniem na budowę oraz ujęcie w kosztach niekwalifikowalnych dotychczas poniesionych wydatków związanych z budynkiem.

Należy zatem uznać, iż projekt nie zakłada wykorzystania istniejącej infrastruktury. Z przedstawionych informacji nie wynika uzasadnienie dla wybudowania nowego budynku.

Ponadto, nie wykazano w jaki sposób wykonanie elewacji ma wpłynąć na ochronę zasobów regionalnego dziedzictwa kulturowego, co wynika z celu główny projektu, tj. „poprawa atrakcyjności obiektu Muzeum XXX jako miejsca spędzania wolnego czasu dzięki efektywnemu wykorzystaniu oraz ochronie zasobów regionalnego dziedzictwa kulturowego”.

Należy wziąć pod uwagę, iż przeprowadzenie niezbędnych robót wykończeniowych w pomieszczeniach (co ma stanowić element zadania Wyposażenie wystaw) może również

wskazywać na kończenie robót budowlanych i nie koniecznie będzie związane z ochroną zasobów regionalnego dziedzictwa kulturowego.

Pytanie 6

Czy w ramach naboru: Działanie 4.6 Inwestycje w kulturę i turystykę możemy się ubiegać o środki na realizację prac konserwatorskich trzech ścian synagogi położonej w XX. Prace polegać będą na konserwacji i scaleniu kolorystycznym fragmentów ornamentów odkrytych podczas badań konserwatorskich celem uczytelnienia wzorów i ich wyeksponowania na ścianach. Rezultatem prac byłoby kompleksowe wykończenie przedmiotowych ścian z wyeksponowaniem i wkomponowaniem odkrytych polichromii.

Budynek zabytkowej synagogi jest w użytkowaniu Gminnego Ośrodka Kultury, wykorzystywany do prowadzenia działalności kulturalnej.

Powyższe prace będą drugim etapem inwestycji.

W ramach niniejszego naboru można ubiegać się o środki na realizację prac konserwatorskich synagogi w ramach 1 typu projektów, tj. Zachowanie i modernizacja obiektów dziedzictwa kulturowego na cele prowadzenia działalności kulturalnej. Zgodnie z Regulaminem wyboru projektów, w przypadku projektów typu 1, wsparcie nie może być kierowane na działania ad hoc w sferze renowacji i restauracji zabytków, ale powinno być oparte o analizę popytu. Renowacja, konserwacja, rewaloryzacja i restauracja obiektów zabytkowych (w tym pomników) nie może być pojedynczą interwencją, tylko musi stanowić część większego przedsięwzięcia, które wiąże rozwój kultury z rozwojem gospodarczym, włączeniem społecznym i innowacjami społecznymi w skali kraju, regionu lub lokalnej. Należy mieć na uwadze, że konserwacja obiektów zabytkowych ma służyć prowadzeniu działalności kulturalnej wynikającej z analizy popytu i służącej zwiększeniu dostępu do usług społecznych w obszarze kultury.

Pytanie 7

Zwracam się z zapytaniem, czy w konkursie o dofinansowanie może ubiegać się jednoosobowa spółka Skarbu Państwa, będąca w stanie likwidacji?

Sformułowanie „spółka w likwidacji” może wskazywać, że przedsiębiorstwo znajduje się w trudnej sytuacji, a w takim przypadku Wnioskodawca nie kwalifikuje się do wsparcia. Podlega to ocenie w ramach kryterium formalnego nr 2 Kwalifikowalność Wnioskodawcy i projektu, pytanie „Czy Wnioskodawca nie znajduje się w trudnej sytuacji w rozumieniu unijnych przepisów dotyczących pomocy państwa (w szczególności art. 2 pkt 18 Rozporządzenia Komisji UE Nr 651/2014 z dnia 17 czerwca 2014 r. uznającego niektóre rodzaje pomocy za zgodne z rynkiem wewnętrznym w zastosowaniu art. 107 i 108 Traktatu) oraz czy na Wnioskodawcy nie ciąży obowiązek zwrotu pomocy wynikający z decyzji Komisji Europejskiej uznającej taką pomoc za niezgodną z prawem lub rynkiem wewnętrznym?”.

Zgodnie z art. 2 pkt 18 Rozporządzenia Komisji UE Nr 651/2014 „przedsiębiorstwo znajdujące się w trudnej sytuacji” oznacza przedsiębiorstwo, wobec którego zachodzi co najmniej jedna z poniższych okoliczności:

- a) w przypadku spółki z ograniczoną odpowiedzialnością (innej niż MŚP, które istnieje od mniej niż trzech lat lub, do celów kwalifikowalności pomocy na finansowanie ryzyka, MŚP w okresie siedmiu lat od daty pierwszej sprzedaży komercyjnej, które kwalifikuje się do inwestycji w zakresie finansowania ryzyka w następstwie przeprowadzenia procedury due diligence przez wybranego pośrednika finansowego), w przypadku gdy ponad połowa jej subskrybowanego kapitału zakładowego została utracona w efekcie zakumulowanych strat. Taka sytuacja ma miejsce, gdy w wyniku odliczenia od rezerw (i wszystkich innych elementów uznawanych za część środków własnych

przedsiębiorstwa) zakumulowanych strat powstaje ujemna skumulowana kwota, która przekracza połowę subskrybowanego kapitału zakładowego. Do celów niniejszego przepisu „spółka z ograniczoną odpowiedzialnością” odnosi się w szczególności do rodzajów jednostek podanych w załączniku I do dyrektywy 2013/34/UE (37), a „kapitał zakładowy” obejmuje, w stosownych przypadkach, wszelkie premie emisyjne;

- b) w przypadku spółki, w której co najmniej niektórzy członkowie ponoszą nieograniczoną odpowiedzialność za jej zadłużenie (innej niż MŚP, które istnieje od mniej niż trzech lat lub, do celów kwalifikowalności pomocy na finansowanie ryzyka, MŚP w okresie siedmiu lat od daty pierwszej sprzedaży komercyjnej, które kwalifikuje się do inwestycji w zakresie finansowania ryzyka w następstwie przeprowadzenia procedury due diligence przez wybranego pośrednika finansowego), w przypadku gdy ponad połowa jej kapitału wykazanego w sprawozdaniach finansowych tej spółki została utracona w efekcie zakumulowanych strat. Do celów niniejszego przepisu „spółka, w której co najmniej niektórzy członkowie ponoszą nieograniczoną odpowiedzialność za jej zadłużenie” odnosi się w szczególności do rodzajów jednostek wymienionych w załączniku II do dyrektywy 2013/34/UE;
- c) w sytuacji, gdy przedsiębiorstwo podlega zbiorowemu postępowaniu w związku z niewypłacalnością lub spełnia kryteria na mocy obowiązującego prawa krajowego, by zostać objętym zbiorowym postępowaniem w związku z niewypłacalnością na wniosek jej wierzycieli;
- d) w sytuacji, gdy przedsiębiorstwo otrzymało pomoc na ratowanie i nie spłaciło do tej pory pożyczki ani nie zakończyło umowy o gwarancję lub otrzymało pomoc na restrukturyzację i nadal podlega planowi restrukturyzacyjnemu;
- e) W przypadku przedsiębiorstwa, które nie jest MŚP, jeśli w ciągu ostatnich dwóch lat:
 - 1) stosunek księgowej wartości kapitału obcego do kapitału własnego tego przedsiębiorstwa przekracza 7,5 oraz
 - 2) wskaźnik pokrycia odsetek zyskiem EBITDA tego przedsiębiorstwa wynosi poniżej 1,0.

Należy przeanalizować sytuację przedsiębiorstwa w ww. zakresie. Należy mieć również na uwadze konieczność zachowania trwałości projektu przez okres 5 lat od daty ostatniej płatności, która zostanie przekazana przez instytucję udzielającą wsparcia.

W zadany pytanie brak jest szczegółów dotyczących Spółki, zatem nie ma możliwości udzielenia bardziej wyczerpującej odpowiedzi.

Pytania i odpowiedzi, które wpłynęły do dnia 12.06.2024 r.

Pytanie 8

Proszę o wyjaśnienie jaki jest minimalny zakres dok. technicznej dołączanej do wniosku? Czy może to być Program Funkcjonalno - Użytkowy?

Minimalny zakres dokumentacji technicznej został przedstawiony w „Instrukcji wypełniania załączników” i jest różny w zależności od specyfiki projektu. Gdy realizacja projektu nie wymaga pozwolenia na budowę, można złożyć program funkcjonalno-użytkowy, jeśli zawiera informacje wskazane w „Instrukcji wypełniania załączników”.

Należy pamiętać, że „Regulamin wyboru projektów” (str. 11) nie dopuszcza realizacji projektu w formule zaprojektuj i wybuduj.

Pytanie 9

Nasza Gmina właśnie zakończyła budowę nowego budynku, który będzie przeznaczony wyłącznie do celów kulturowych – będzie to takie centrum kulturowe w naszej Gminie. W budynku tym swoją działalność prowadzić będzie Gminny Ośrodek

Kultury oraz Biblioteka Gminna. Obecnie te podmioty mieszczą się w innych lokalizacjach, które niestety nie pozwalają na rozwój tych podmiotów. Z myślą o rozwoju GOK i Biblioteki Gmina wybudowała nowy znacznie większy budynek.

nowy znacznie większy budynek.

Budynek jest skończony, ale bez żadnego wyposażenia. Chcielibyśmy zakupić wyposażenie tego budynku w ramach projektu Działanie 4.6 Typ projektu: Rozwój infrastruktury (przebudowa, rozbudowa, wyposażenie) do prowadzenia działalności kulturalnej ważnej dla edukacji i aktywności kulturalnej (m.in. teatry, zespoły artystyczne, galerie, biblioteki, centra kultury, muzea).

Chcielibyśmy zakupić wyposażenie tego budynku w ramach projektu Działanie 4.6 Typ projektu: Rozwój infrastruktury (przebudowa, rozbudowa, wyposażenie) do prowadzenia działalności kulturalnej ważnej dla edukacji i aktywności kulturalnej (m.in. teatry, zespoły artystyczne, galerie, biblioteki, centra kultury, muzea).

Przedmiotem projektu byłby zakup mebli, w tym stołów, krzeseł, regałów, gablot, sprzętu multimedialnego, komputerów do Biblioteki, itp.

Dzięki projektowi oferta kulturowa znacznie się poszerzy, a tym samym wzrośnie liczba osób korzystających z oferty GOK oraz Biblioteki.

Pytania:

1. Czy przedmiotowy budynek będzie traktowany jako „istniejąca infrastruktura” czy „nowy obiekt”? W ramach projektu nie będą realizowane żadne prace budowlane tylko planowany jest zakup wyposażenia w celu prowadzenia oferty kulturalnej. Chodzi tutaj o ocenę w kryterium „Wykorzystanie istniejącej infrastruktury”.

2. W jaki sposób potwierdzić funkcję kulturalną obiektu? Obecnie nie ma on takiej funkcji bo dopiero została zakończona budowa. Czy mamy przedstawić w tym zakresie planowany % wykorzystania obiektu do celów związanych z kulturą po zakończeniu projektu?

3. W jaki sposób przedstawić analizę popytu, a konkretnie jak określić bieżący popyt? Czy możemy opierać się na danych ilościowych obecnie prowadzonej działalności GOK i Biblioteki w ich obecnych lokalizacjach? A następnie zaprognozować przyszły popyt już w oparciu o nową infrastrukturę?

4. Czy w ramach szacowania wydatków należy załączyć do wniosku oferty na poszczególne wyposażenie?

5. Czy w ramach kosztów kwalifikowanych można zakupić np. dmuchańce dla dzieci, które będą wykorzystywane podczas organizowanych przy budynku wydarzeniach kulturalnych dla dzieci i rodzin?

6. Czy w ramach kosztów kwalifikowanych można zakupić wykonanie dekoracji ściennej wewnątrz budynku w stylu podlaskim – chodzi o nawiązanie do lokalnej kultury i tradycji.

7. Czy zakup nowoczesnego systemu informatycznego do obsługi Biblioteki będzie kwalifikowany i będzie spełniał kryterium „Wsparcie procesu transformacji cyfrowej”? Chodzi o program, który ułatwi codzienną pracę bibliotekarzy i przyspieszy ewidencjonowanie wypożyczeń. Katalog biblioteki będzie dostępny dla mieszkańców o każdej porze i z każdego komputera posiadającego dostęp do Internetu, także z urządzeń mobilnych.

Ad.1.

Kryterium „Wykorzystanie istniejącej infrastruktury” wskazuje: „Realizacja projektów polegających na budowie nowych obiektów ...”. Jeśli budowa została zakończona, a w wydatkach projektu nie będą ujęte żadne koszty dotyczące budowy czy prac

wykończeniowych to nie będzie podstaw do stwierdzenia, że projekt polega na budowie nowego obiektu. Wnioskodawca w dokumentacji aplikacyjnej musi wykazać, że posiada zasoby techniczne gwarantujące prawidłową realizację projektu, w tym, że budynek jest gotowy do realizacji projektu oraz po zakończeniu projektu będą możliwe do osiągnięcia zakładane wskaźniki.

projektu oraz po zakończeniu projektu będą możliwe do osiągnięcia zakładane wskaźniki.

Ad.2.

Wykazując funkcję kulturalną obiektu należy przedstawić planowany sposób wykorzystania obiektu, w tym % wykorzystania obiektu do celów związanych z kulturą po zakończeniu projektu oraz odnieść się do dotychczasowej działalności ośrodka kultury i biblioteki.

Ad.3.

Tak, określając bieżący popyt należy odnieść się do obecnie prowadzonej działalności ośrodka kultury i biblioteki, zaś przyszły zaprognozować w oparciu o nową infrastrukturę. Szczegółowo zostało to określone w Kryterium formalnym „Analiza popytu”, gdzie wskazano, że w analizie popytu uwzględnia się bieżący i przyszły popyt. Należy dodatkowo zwrócić uwagę, iż kryterium punktowe Badanie popytu wskazuje, iż projekt uzyska 5 pkt. jeżeli wyniki analizy popytu będą potwierdzone konkretnymi badaniami, przeprowadzonymi przez podmiot zajmujący się badaniem rynku (np. firmę, organizację pozarządową czy podmioty szkolnictwa wyższego i nauki), określającymi społeczne zapotrzebowanie na dany projekt (wraz z określeniem metodologii tych badań). Stąd ION nie narzuca sposobu określenia popytu, ale wybór pozostawia Wnioskodawcy.

nymi przez podmiot zajmujący się badaniem rynku (np. firmę, organizację pozarządową czy podmioty szkolnictwa wyższego i nauki), określającymi społeczne zapotrzebowanie na dany projekt (wraz z określeniem metodologii tych badań). Stąd ION nie narzuca sposobu określenia popytu, ale wybór pozostawia Wnioskodawcy.

Ad.4.

W ramach kryterium merytorycznego ogólnego „Kwalifikowalność wydatków projektu” oceniana jest prawidłowość oszacowania wydatku potwierdzona i udokumentowana kosztorysami. Zgodnie z „Instrukcją wypełniania załączników” kosztorys powinien w sposób jasny, szczegółowy i aktualny prezentować wszystkie pozycje kosztowe znajdujące się w budżecie (np. nabycie środków trwałych, wartości niematerialnych i prawnych, roboty budowlane, usługi, itp.). Zaś w „celu potwierdzenia racjonalności oszacowanego wydatku Wnioskodawca zobowiązany jest do potwierdzenia prawidłowości zadeklarowanych wartości, np. poprzez dostarczenie dokumentacji z przeprowadzonej analizy rynku pozyskanej w trakcie wyboru rozwiązań przyjętych w projekcie w postaci pozyskanych ofert/wycen (nie dotyczy robót budowlanych, dla których wymaga się przedłożenia kosztorysu inwestorskiego) nie starszych niż 6 miesięcy przed złożeniem wniosku o dofinansowanie”. Wnioskodawca zobowiązany jest do potwierdzenia prawidłowości zadeklarowanych wartości, np. poprzez dostarczenie dokumentacji z przeprowadzonej analizy rynku pozyskanej w trakcie wyboru rozwiązań przyjętych w projekcie w postaci pozyskanych ofert/wycen (nie dotyczy robót budowlanych, dla których wymaga się przedłożenia kosztorysu inwestorskiego) nie starszych niż 6 miesięcy przed złożeniem wniosku o dofinansowanie”.

Ad.5.

Zakup taki jest dopuszczalny. Należy mieć na uwadze, że każdy wydatek powinien być uzasadniony, racjonalny i niezbędny do realizacji celów projektu.

Ad.6.

Jak najbardziej taki wydatek może być kosztem kwalifikowalnym, zwłaszcza, że jednym z warunków jest zgodność projektu z Nowym Europejskim Bauhausem, gdzie jedną z wartości jest estetyka odnosząca się m.in. do historii, dziedzictwa architektonicznego, harmonii z przyrodą, zwiększania świadomości mieszkańców o ich środowisku społecznym, kulturalnym.

Ad.7.

W ramach kryterium „Wsparcie procesu transformacji cyfrowej” punkty będą przyznane za zastosowanie cyfrowych technologii umożliwiających nowatorskie rozwiązania w zakresie świadczenia oferty, jak i zarządzania zasobami pozostającymi w dyspozycji instytucji i ich bezpieczeństwa. Przedstawione w pytaniu informacje mówią jedynie, że program ma ułatwić pracę bibliotekarzom i przyspieszyć ewidencję wypożyczeń, nie ma tu żadnych informacji wskazujących, że jest to nowatorskie rozwiązanie w zakresie świadczenia usług.

Pytanie 10

Właścicielem budynku, w którym realizowany będzie projekt jest Ośrodek Kultury, natomiast właścicielem działki, na której stoi budynek jest Gmina. Gmina przekazała Ośrodkowi Kultury w użytkowanie wieczyste działkę.

Kto w takiej sytuacji powinien być Wnioskodawcą w projekcie – Gmina czy Ośrodek Kultury?

Jeśli Gmina, to czy wystarczy dołączyć do wniosku oświadczenie Ośrodka Kultury o wyrażeniu zgody na realizację projektu? Czy jednak należy dołączyć np. umowę użyczenia na okres realizacji projektu + okres trwałości?

Instytucja Organizująca Nabór informuje, iż wnioskodawcą może być zarówno Gmina jak i Ośrodek Kultury. Obowiązkowym załącznikiem do Wniosku o dofinansowanie jest Oświadczenie o prawie dysponowania nieruchomością na cele realizacji projektu. Istotne jest, aby wynikało z niego, iż w okresie realizacji i trwałości Wnioskodawca/Beneficjent będzie dysponował nieruchomością objętą projektem.

Pytanie 11

Przygotowujemy projekt na zakup wyposażenia Ośrodka Kultury (są to: instrumenty muzyczne, urządzenia elektroniczne, oświetlenie, krzesła, licencje i drobniejsze akcesoria potrzebne do organizacji imprez, głównie na potrzeby działającej w strukturach ośrodka orkiestry kameralnej, grupy filmowej i instruktorów prowadzących zajęcia.

Mam serdeczną prośbę o pomoc/podpowiedź jak wyznaczyć wskaźniki, co wpisać we wskaźnikach produktu a co we wskaźnikach rezultatu?

Zgodnie z zapisami rozdz. 9 Regulaminu wyboru projektów, Wnioskodawca jest zobligowany do wyboru wskaźników adekwatnych do specyfiki projektu. Lista wskaźników dostępnych w naborze znajduje się na str. 18-21 Regulaminu. W pierwszej kolejności należy rozpatrzyć możliwość wprowadzenia wskaźników produktu: Liczba obiektów kulturalnych i turystycznych objętych wsparciem, Liczba obiektów dostosowanych do potrzeb osób z niepełnosprawnościami; rezultatu: Liczba osób odwiedzających obiekty kulturalne i turystyczne objęte wsparciem. Gdy Wnioskodawca uzna, że podane w Regulaminie wskaźniki nie odzwierciedlają zakresu bądź celów projektu należy dodatkowo wprowadzić wskaźnik produktu specyficzny dla projektu.